

TOUT EST BIEN QUI FINIT BIEN

Dossier technique v 1.01

SCÈNE ET PUBLIC - PRÉSENTE

TOUT EST BIEN... QUI FINIT BIEN

Yolande Folliot
Romain Bouteille

Méno Hernandez
Bachel Andri
Isabelle Finck
Thierry Maitanah
Sena-Alban Fleury
Yvan Goullan
Franck Lorrain
Claude Lesko
Pierre Bellefrye

d'après William
Shakespeare

Mise en scène de
Pierre Bellefrye

TOUT EST BIEN... QUI FINIT BIEN

"Une comédie satirique"
TIBBANA
"A se pas manqer"
LE PARISIEN
"Une pièce à l'humour noir
modernisé jouée par une équipe
de comédiens amateurs"
OUEST FRANCE
"La langue n'a pas été
les dialogues amusants"
SUB OUEST
"Un Shakespeare déconstruit"
COMMISSAIRE DE L'OUEST
"Un Shakespeare revisité
par les comédiens Pythou"
LA PARISIENNE
"Shakespeare déconstruit"
LA PROVENCE
"Le grand moment de théâtre"
MAGAZINE
"Stimulant et technique"
ALOUETTE

1. ACCES VEHICULE

Nous vous remercions de nous retourner avec le contrat et la feuille de route un plan d'accès à la salle et à l'hôtel clair et lisible. Indiquez l'accès coulisses si celui-ci est situé dans une rue adjacente de l'adresse de la salle.

Le décor est transporté par un Iveco Daily de 20 m³ (Long : 4,3m ; Large : 2m ; Haut : 2,3m). L'équipe technique se déplace dans 2 berlines.

Les comédiens se déplacent en minibus Mercedes (Long : 6,7m ; Large : 2m ; Haut : 2,8m).

Merci de prévoir un emplacement libre et gratuit pour le déchargement à l'arrivée du camion. Dans le cas où les stationnements ne pourraient dépasser la durée des déchargements, merci de prévoir des places de parking surveillées à proximité ou de demander les autorisations nécessaires pour tous les véhicules.

2. PERSONNEL DE TOURNEE : 16 personnes

L'équipe de tournée est composée de 16 personnes :

- Metteur en scène
- 10 comédiens
- 1 régisseur général, éclairagiste
- 2 régisseurs plateau (dont un chauffeur)
- 1 maquilleuse
- 1 habilleuse

3. PERSONNEL TECHNIQUE D'ACCUEIL

PERSONNEL À PRÉVOIR (si le montage a lieu sur deux jours)

- La veille de la représentation :
 - 1 régisseur plateau, apte à manipuler les cintres (2 services : Déchargement, montage)
 - 1 machiniste (2 services : Déchargement, montage)
 - 2 électriciens (2 services : Installation et Réglages lumière)
 - 1 régisseur lumière (2 services : Installation et Réglages lumière)
 - 1 habilleuse professionnelle (2 services)
- Le jour de la représentation :
 - 1 régisseur plateau, apte à manipuler les cintres (2 services : Raccord, représentation, rechargement)
 - 1 machiniste (2 services : Raccord, représentation, rechargement)
 - 1 régisseur son (2 services : Raccord, représentation, rechargement)
 - 1 régisseur lumière (3 services : Raccord, représentation, rechargement)
 - 1 habilleuse professionnelle (2 services)

PERSONNEL À PRÉVOIR (si le montage a lieu le jour de la représentation)

- 1 régisseur plateau, apte à manipuler les cintres (3 services)
- 2 machinistes (3 services)
- 2 électriciens (2 services)
- 1 régisseur son (2 services)
- 1 régisseur lumière (3 services)
- 1 habilleuse professionnelle (3 services)

En outre, **l'organisateur ou l'un de ses représentants** dûment mandaté et capable de prendre toute décision concernant le contrat signé sera présent à l'arrivée des artistes et durant leur présence dans la salle.

4. PLANNING

Les horaires seront définis d'un commun accord entre le régisseur de tournée et votre direction technique.

L'emploi du temps habituellement pratiqué est le suivant

- La veille de la représentation :
 - 14h – 18h : Livraison du décor – Montage décors et installation Lumière
 - 18h – 22h : Réglage lumière

- Le jour de la représentation :
 - 8h – 12h : Raccord technique si nécessaire
 - 14h – 17h : Raccord scénique
 - 18h – 20h : Habillage - Maquillage
 - 20h 30 : Représentations
 - 22h30 : Démontage et rechargement

En fonction de l'organisation de la tournée, et en accord avec le régisseur de tournée, il est possible de réduire ce programme à une journée :

- Le jour de la représentation :
 - 8h – 12h : Livraison du décor – Montage et installation lumière
 - 14h – 17h : Réglage lumière
 - 17h – 18h : Raccord scénique
 - 18h – 20h : Habillage - Maquillage
 - 20h 30 : Représentations
 - 22h30 : Démontage et rechargement

5. LOGES

Merci de prévoir au minimum :

- Deux grandes loges adjacentes, propres et confortables et qui puissent fermer à clé,
- Une loge séparée pour Mademoiselle Folliot,
- Une loge de maquillage équipée (miroir, lumière, eau courante),
- Si possible, une loge séparée pour Monsieur Bouteille.
- Une machine à laver et un sèche linge (merci de prévoir des solutions alternatives)

Les loges doivent être propres, éclairé, avoir l'eau courante et les toilettes doivent être à proximité.

Prévoir 15 serviettes propres et deux portants sur roulettes.

Prévoir une loge de changement rapide (cf. section 9 du dossier)

6. REPAS / CATERING

A) Catering

Le catering sera mis à disposition de l'équipe **dès son arrivée** jusqu'à sa sortie définitive du lieu de spectacle, et comprendra au minimum :

- Pain frais,
- Plateau de crudités à grignoter (petites tomates, carottes, radis...),
- Plateau de fromages,
- Plateau de viandes froides et charcuterie (produits frais),
- Fruits frais de saison et fruits secs,
- Chocolat noir,
- Beurre, mayonnaise, sel, poivre,
- De la vaisselle.

Boissons

- Café, thé, thé vert (merci de prévoir des citrons et un peu de miel),
- Soft-drink : Jus de fruits, Coca, Perrier et eau minérale,
- **3 bouteilles de vin (bonne Qualité)**
- **Petites bouteilles d'eau minérale pour le spectacle. (minimum 40)**

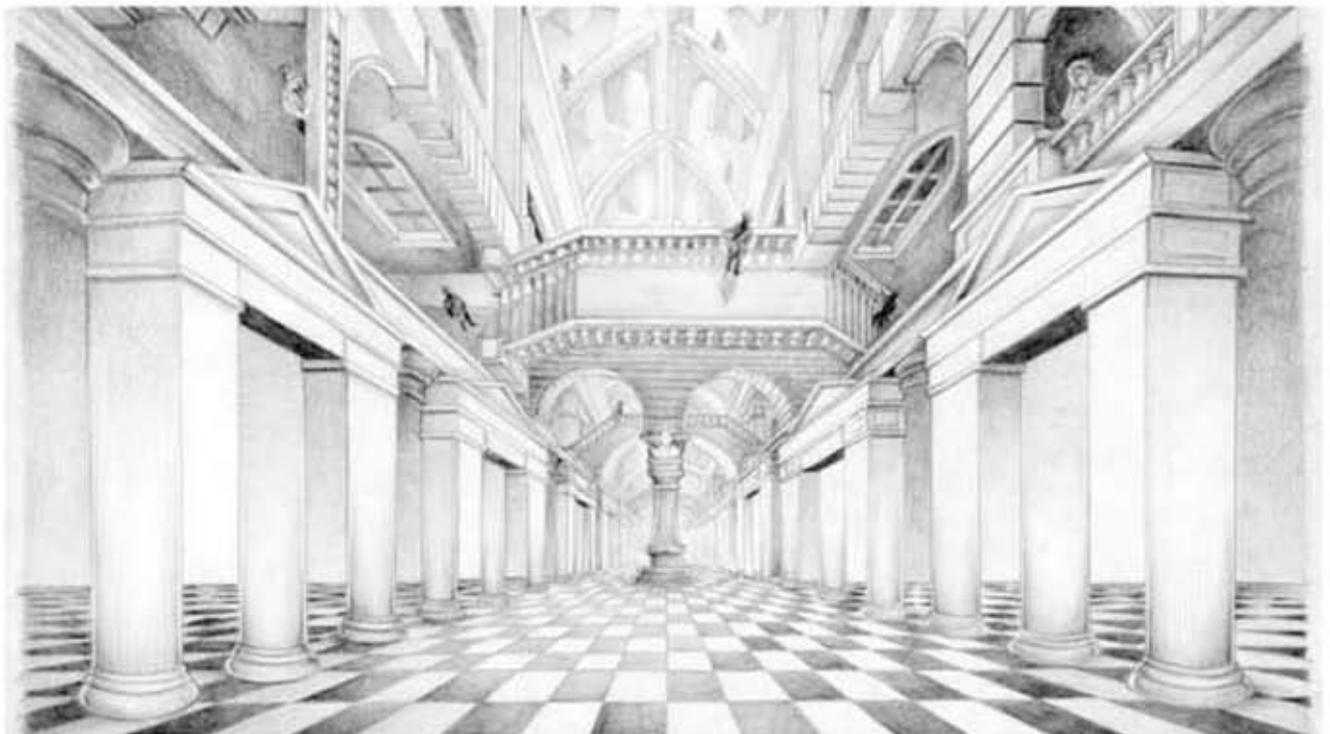
Nous attirons votre attention sur le fait que l'équipe est composée de 16 personnes (prévoir donc en conséquence) et sur le fait que le programme de tournée pouvant être contraignant pour l'équipe, il est impératif de porter une attention particulière au confort des loges et à la qualité du catering.

7. DUREE DU SPECTACLE

La durée du spectacle est de 2 h sans entracte.

Il est interdit de prendre des photos pendant le spectacle.

Merci de le signaler au public.



9. PLATEAU

Olivier Higelin

Port : 06 82 25 57 67

Email : ohigelin@free.fr

DIMENSION

Ouverture du cadre de scène de	8 m (minimum) à 14 m (maximum)
Dégagement à Jardin et à Cour	3 m (minimum)
Profondeur de scène	8 m (minimum) à 12 m (maximum)
Hauteur sous perche	3,70 m minimums - Idéals 6 m

La surface de la scène doit être **stable, lisse et jointe** en tout point, les éléments qui la constituent doivent être parfaitement joints entre eux (La plupart des accessoires sont sur roulettes).

Dans le cas où le plateau ne serait pas parfaitement lisse et joint, merci de prévoir impérativement un tapis de danse.

PRE-MONTAGE (doit être fait IMPÉRATIVEMENT avant notre arrivée)

Installation du tapis de danse, et de la boîte noire ainsi que du plan de feu.

COULISSES

Prévoir une loge de changement rapide et de maquillage à Cour équipées de tables, chaises, portants, lumière et électricité.

Prévoir une loge de changement rapide à jardin équipées de chaises, portants et électricité.

Prévoir un passage Cour-Jardin en fond de scène entièrement dégagé et balisé.

Compte tenu de la taille de certains accessoires, il est IMPERATIF que les dégagements, à Jardin et à Cour, soient totalement LIBRES.

DECOR

Il est constitué de 3 toiles peintes **mobiles en jeu** (8m x 5m ou 8m x 3,5m), fournies par nos soins.

Attention : Les toiles sont fixées sur patiences fournies par nos soins, elle-même fixées sur vos perches.

Si la hauteur de la cage de scène et l'équipement scénique de la salle le permette des manœuvres d'échappement sont possibles.

IMPORTANT :

EFFET SPECIAUX

Il est demandé de fournir 4 kg de Carboglace en **Bâtonnets**.

(Vous pouvez travailler avec la société Cryo Express – 0810 891 609 – livraisons dans toute la France sous 24h. Attention cependant aux représentations les dimanches et lundis)

ACCESSOIRES MOBILIERS

- 1 guéridon
- 2 chaises de bar
- 4 fauteuils
- 1 table (Long : 3,2m).
- 1 tabouret et 1 banc
- 1 trône (Long : 1,2m ; Large : 1,2m ; Haut : 2,5m).
- 1 mur roulettes (Long : 3m ; Large : 0,7m ; Haut : 2,1m).
- 2 tentes
- Divers accessoires de jeu

10. SONORISATION

- 1 lecteur MD type Tascam autocue - auto-pause
- 1 lecteur CD type Tascam autocue - auto-pause
- 1 Console son placée à côté de la Régie lumière
- 1 système intercom 5 postes type clearcom
- 1 système de sonorisation Retour Type NEXO ou HEIL
- 1 système de sonorisation, façade type NEXO ou HEIL
- 1 micro d'ordre en régie et-ou en salle pour les répétitions

11. LUMIERE

Pascal Le Fricc

06 75 23 53 39

pl@scene-public.fr

A) Matériel à fournir par l'organisateur :

La liste suivante est fournie à titre indicatif, la liste définitive sera jointe ultérieurement, avec le plan de feu. La liste et le plan définitifs peuvent être modifiés suivant les spécificités techniques du lieu.

Projecteur :

Important :

Tous les projecteurs doivent être en état de fonctionnement (électrique et serrage), leurs lentilles doivent être propre, ils seront équipés de crochet et d'élingue de sécurité.

L'installation électrique scénique et le grill technique doivent être aux normes en vigueur.

5 projecteurs à Découpes 220 v 1000 w type ROBERT JULIAT 614 SX*

6 projecteurs à Découpes 220 v 1000 w type ROBERT JULIAT 613 SX

25 projecteurs Plan convexe 220 v 1000 w

5 projecteurs Plan convexe 220 v 2000 w

14 projecteurs Cycliode 220 v 1000 w type ADB ACP 1001

3 projecteur F1

1 projecteur Plan convexe 5kW

* Suivant la hauteur d'accroche ce type de lampe-projecteur peut varier.

Poursuite :

1 poursuite de 1200w HMI en état de marche, lentilles propres.

Jeu D'orgues et Circuit :

1 jeu d'orgues type AVAB Expert junior, Presto, Pronto, Safari.

En tous les cas, il doit être adapté et compatible aux blocs de graduations.

60 circuits de graduation de 2 kw.

Il est préférable que la lumière d'ambiance publique soit commandée de la régie.

Gélatine :

Selon la référence Lee Filters. Liste à venir

Si le matériel demandé ne peut pas être intégralement fourni, merci de prendre contact avec le régisseur.

12. ANNEXE

PLAN D'INSTALLATION PLATEAU

PLAN LUMIERE

Fait à

Le

En deux exemplaires dont un à été remis à chaque partie qui le reconnaît.

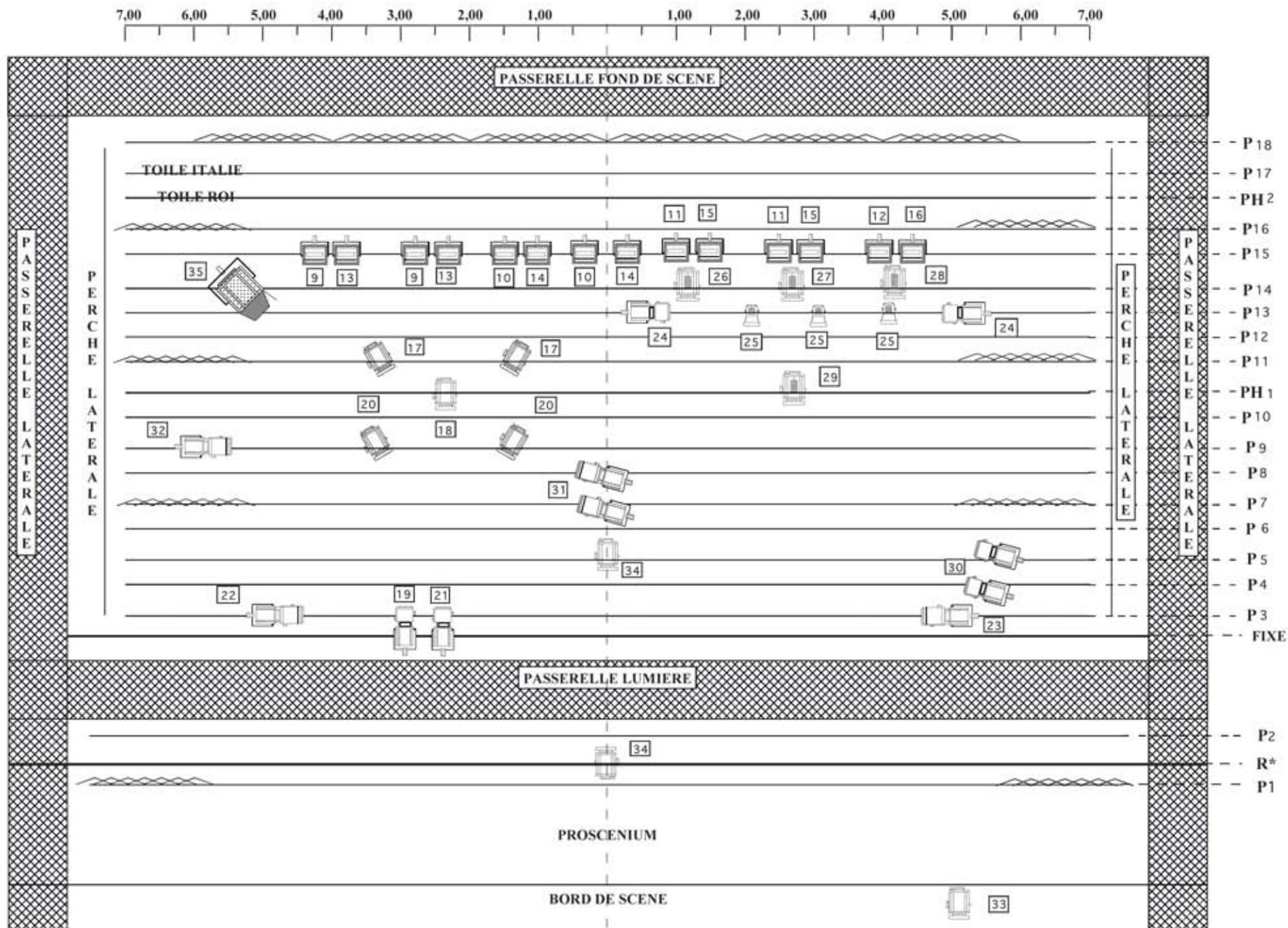
LE PRODUCTEUR

Faire précéder la mention " lu et approuvé "

L'ORGANISATEUR

Faire précéder la mention " lu et approuvé "

PLAN DE PERCHES A PLAT :1/50ém



PUBLIC



PASSERELLE DE FACE

PUBLIC

VERS REGIE

LEGENDE



ADB ACP 1001 HORIZIODE



RJ 613SX DECOUPE x 6



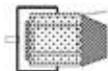
RJ 614SX DECOUPE x 5



PC 1000 w x 25



PC 2000 w x 5



PC 5000 w x 1



PROJECTEUR F1 x 3



POURSUITE RJ 1200w HMI x 1

TOUT EST BIEN QUI FINIT BIEN

Création/Régie : PASCAL LE FRIEC (33)6 75 235 339
pl@scene-public.fr

regie lumiere

regie son