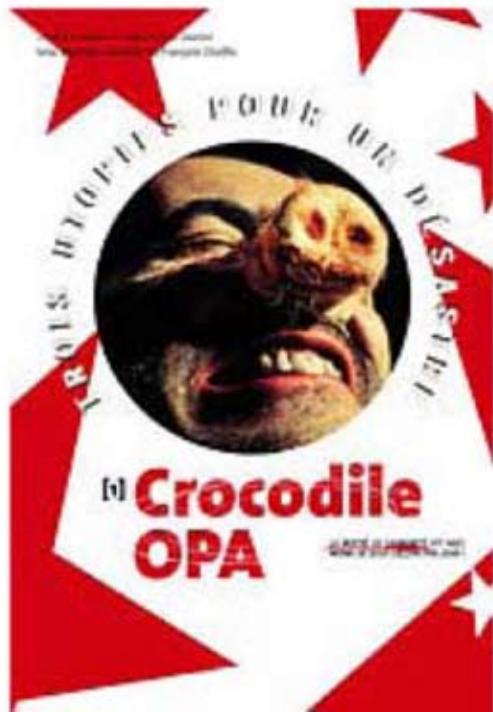


#1 CROCODILE OPA [création 2005-2006]

De François Chaffin



#1 CROCODILE OPA

Texte écrit en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon en avril 2005. Crocodile OPA a obtenu l'aide à l'écriture et à la production de Beaumarchais. Une production du Théâtre du menteur, compagnie conventionnée par la DRAC Ile-de-France, le Conseil Général de l'Essonne, l'Agence régionale d'hospitalisation d'Ile-de-France, l'association du Théâtre de Bligny au titre de sa délégation pour le projet artistique du théâtre de Bligny. Crocodile OPA est soutenu par ARCADI. Le Conseil général de l'Essonne, l'ADAMI, ACTE 91, Agora scène Nationale d'Evry, le centre culturel Boris Vian (Les Ulis), le service culturel de La Norville et de Marcoussis, la MJC de Chilly-Mazarin.

Crocodile OPA, c'est le spectacle de la mondialisation, de la valse des caisses, des cigares qui s'écrasent sur le marbre, du fracas des chiffres quand ils tombent des computers, du corps impossible des affamés du quart-monde. Plus que de morale, il est ici question de voyages sonores et visuels, de machine chorale, autour d'une obsession : le fric ! Nous voulons jouer de notre impuissance à flinguer le gros Dow Jones et la petite gouape de Nasdaq. Atteindre une poésie où se mêlent émotion et conscience. Faire carnaval de la finance, allumer des feux avec nos mauvaises manières, nos rêves équitables.

Auteur en scène : François Chaffin

Assistante mise en scène : Isabelle Picard

Compositeur : Dominique Malan

Jeu et chant : Serge Barbagallo, Thierry Barthe, Fanny Chevallier, Stéphanie Constantin, Virginie Pères

Architecture sonore et instrumentation : Bernard Garabédian (Art Tactile)

Régie son : Pierre Sampagnay

Assistant régie : Antoine Clémot

Images mobiles : Murielle Félix

Costume, accoutrement, textile : Bruno Juvet

Création lumière, régies en scène : Isabelle Picard et François Chaffin

Complicité encore et encore : Valérie Dassonville

Jonglage administratif : Ethan Marchand

Relation avec les publics et les professionnels : Jérémie Verrier

Graphisme et web : Bertrand Sampeur ; photographie : Ernesto Timor

Site web : www.theatre-de-bligny.com/trois-oratorios (dossier, photos et carnet de résidence)

1 CROCODILE OPA

Il suffit de 0,25% du produit mondial pour nourrir, vêtir, loger, éduquer, soigner tous les pauvres de la planète.

Crocodile OPA, c'est l'histoire des trois petits cochons tirelires (yen, dollar, euro) fouillant d'un groin indélicat la chair de nos existences consentantes. C'est une relecture bossue de la devise quotidienne : Efficacité, Productivité, Rentabilité, passée au tamis de nos maigres révoltes (le rire, l'insolence, l'humanité, le théâtre).

Bill Gates est un milliardaire plus riche que la totalité de la Suisse.

C'est faire du cynisme des grands argentiers un jeu de quilles, un sabir de souk et de rage, porter haut la voix d'une contestation lucide : la voix parce qu'il ne nous reste plus qu'elle, lucide parce nous savons bien qui est Don Quichotte. Alors bon, parler du fric et des systèmes qui nous en privent, mais aussi et surtout parler de cet atavisme où nous fantasmons depuis la nuit des temps : engranger, engranger plus, engranger toujours plus !

1% des gens les plus riches disposent d'un revenu cumulé égal à celui des 57% les plus pauvres.

Jouer de nos réflexes cupides, de notre incapacité à sortir de l'aliénation qui consiste à gagner sa vie, confondre le temps avec l'argent, et nous engloutir en oubliant les plus démunis. S'acheter une conscience à plus ou moins quinze euros, s'impliquer, donner, culpabiliser pourtant ! Savoir que le grand capital et la mondialisation sont un désastre humain autant qu'une tragédie écologique, savoir que la finance est l'implacable équation qui oppose une toute petite minorité de nantis à un nombre exponentiel de crève-la-faim. Savoir tout cela et regarder ailleurs. Sauver sa peau. Assurer de quoi...

1,2 milliards d'êtres humains qui n'ont pas accès à l'eau potable.

Faire gabegie avec l'économie du théâtre, et son infini pouvoir de suggestion, prendre nous-même conscience, tenter de partager avec la salle un souffle de résistance...

La moitié de l'humanité vit avec moins de deux dollars par jour !
La moitié de l'humanité vit avec moins de deux dollars par jour !
La moitié de l'humanité vit avec moins de deux dollars par jour !

PARCE QU'EN PLUS C'EST TECHNIQUE

Dimensions optimales du théâtre : 12 x 10 x 6 mètres (théâtre nu, sol noir)

Lumière optimale : prévoir jeu à mémoires 48 circuits de 3 kW et 80 projecteurs (PAR, PC, découpes , horiziodes). Pré-implantation obligatoire avant l'installation du spectacle.

Vidéo : nous fournissons le vidéo -projecteur, les sources et le mixage vidéo, le câblage, les écrans.

Son : prévoir amplification et diffusion pour 6 points sonores (lointain plateau, façade, fond de salle). Nous fournissons les micros (fil et ht), les sources, les instruments, le mixage. Prévoir 2 multi-paires 12 lignes milieu plateau cour et jardin.

Service de montage : prévoir 2 techniciens lumière et 1 sonorisateur (les régies lumière, son, vidéo, sont assurées par les régisseurs du spectacle). Nous arrivons la veille (2 services) pour l'implantation du décor et des régies, les réglages (prévoir cat ring midi pour 3 personnes). Le jour de la représentation : 1 service son le matin, 1 service de raccords l'après midi, 1 service de jeu (démontage 2 h). Prévoir repas pour 10 personnes (midi et soir), en fonction du nombre et des horaires des représentations.