

# SAPHO UNIVERSELLE

## Sonorisation

Jean-Albert GAERTNER

[Ja2@cegetel.net](mailto:Ja2@cegetel.net)

Tél : +33 (06) 11 61 85 36

### Détail Matériel.

#### Diffusion :

La diffusion devra couvrir tout le public de façon homogène, ceci implique l'installation si nécessaire, d'un cluster central, d'enceintes (relais) alignées temporellement, pour les balcons, dessous de balcons, d'une distance et un point de diffusion supérieure à 25 m.

Le système sera capable de délivrer un niveau de 105 dB sans distorsion, il sera actif bi où tri amplifié + Sub grave 1/3 de la puissance totale.

Le système sera câblé en stéréo + Aux pour les sub grave (mono). L'égalisation sera disponible à la régie « Façade ».

Type de systèmes : D&B, L-Acoustics, Meyer Sound, Adamson.

#### Régie Façade :

La régie façade sera placée aux 2/3 du public dans l'axe médian de la scène, dans l'espace public, pas sur une avancée ni dans espace clos.

2 canaux d'égalisation 1/3 d'octave 30 bandes (BSS, Klark Teknik, XTA)

Delay, lignes à retard et processeurs si nécessaire.

Console de mixage 32 entrées avec :

Egaliseur 4 bandes (dont au minimum 2 bandes paramétriques), alimentation 48V, point d'insertion, 8 aux, 8 retours FX, 8 groupes audio, 8 VCA

Type : Midas Héritage, XL séries, Yamaha PM 4000 – 3500.

**L'emploi d'une console numérique est impérativement soumis à notre accord préalable.**

#### Périphériques :

1 x Lexicon PCM 70

1 x M2000 Tc électronique

1 x D5000 Yamaha

2 x Yamaha SPX 990

4 x canaux de De Esser BSS DPR 402

4 x canaux de comp/limit/gate Drawner dl 241

3 x canaux Dbx 160 A

1 lecteur CD

### **Diffusion Monitor :**

Side Fill :

2 circuits (cour / jardin) soit 2 aux console / 2 x eq / 2 x amplifications

De chaque coté de la scène, système Bi Amplifié, HF 2'' Lf 15 type Meyer Sound MSL2, L-Acoustics Arcs.

### **Wedges :**

5 circuits + écoute console soit :

8 Aux console / 8 canaux d'égalisation / 8 canaux amplification enceintes

6 enceintes type Wedges hf 2'' Lf 12/15', type L-Acoustics MTD 112 / d&b max 15 /

Clair Bros 12 Am

### **Régie Monitor :**

Console de mixage 32/12/2 entrées avec :

Egaliseur 4 bandes (dont au minimum 2 bandes paramétriques), alimentation 48V, point d'insertion, 8 auxiliaires, 1 Groupes.

Type: Midas Heritage – Ramsa – Crest Audio V 12.

**La régie monitor sera placée IMPERATIVEMENT coté cour.**

**L'emploi d'une console numérique est impérativement soumis à notre accord préalable.**

### **Périphériques :**

1 x processeurs numériques Lexicon PCM 70 séries / TC Electronic

2 x canaux de comp/limit (BSS, dbx, Klark Teknik)

8 x canaux d'égalisation 1/3 d'octave 30 bandes (BSS, Klark Teknik, XTA) en insertion sur les sorties auxiliaires

### **Micro / Di box / Pieds de micro : Voir patch.**

1 x Shure Beta 52

1 x Shure Sm 57

2 x Shure Beta 58 A

1 x Shure Sm 81

3 x Shure Sm 98

1 x Shure Sm 58

2 x Sennheiser E 606

1 x Sennheiser MD 421

4 x DI actives BSS AR 116/AR 133 SCV Audio

6 x petits pieds + perchettes télescopiques (K&M 259 b)

5 x grands pieds et perchettes télescopiques (K&M 210/9b)

Patch multi paires – distribution secteur – câblage.

**05/01/2010**

05/01/2010

## **Personnel son à fournir**

1 Technicien Monitor

1 Technicien Plateau - patch

1 Technicien assistant Façade.

Arrivée de l'équipe Sapho à 11H deux personnes- système son en état de marche à 11h- présence du backline à 11H.

De 11h à 13h mise en place du plateau- patch et teste de ligne.

De 13h à 14h Repas

De 14H à 16h30 réglage

De 16h30 à 18 H timbrage et balance musiciens

De 18h à 19h balance Sapho

## **Liste du Backline** (à définir plus précisément les marques désirées)

### **1 Batterie complète :**

1 Grosse caisse de 22

1 Caisse claire bois 5

1 Charley

1 Tom 10

1 Tom 14

4 Pieds de cymbales

1Siège batteur

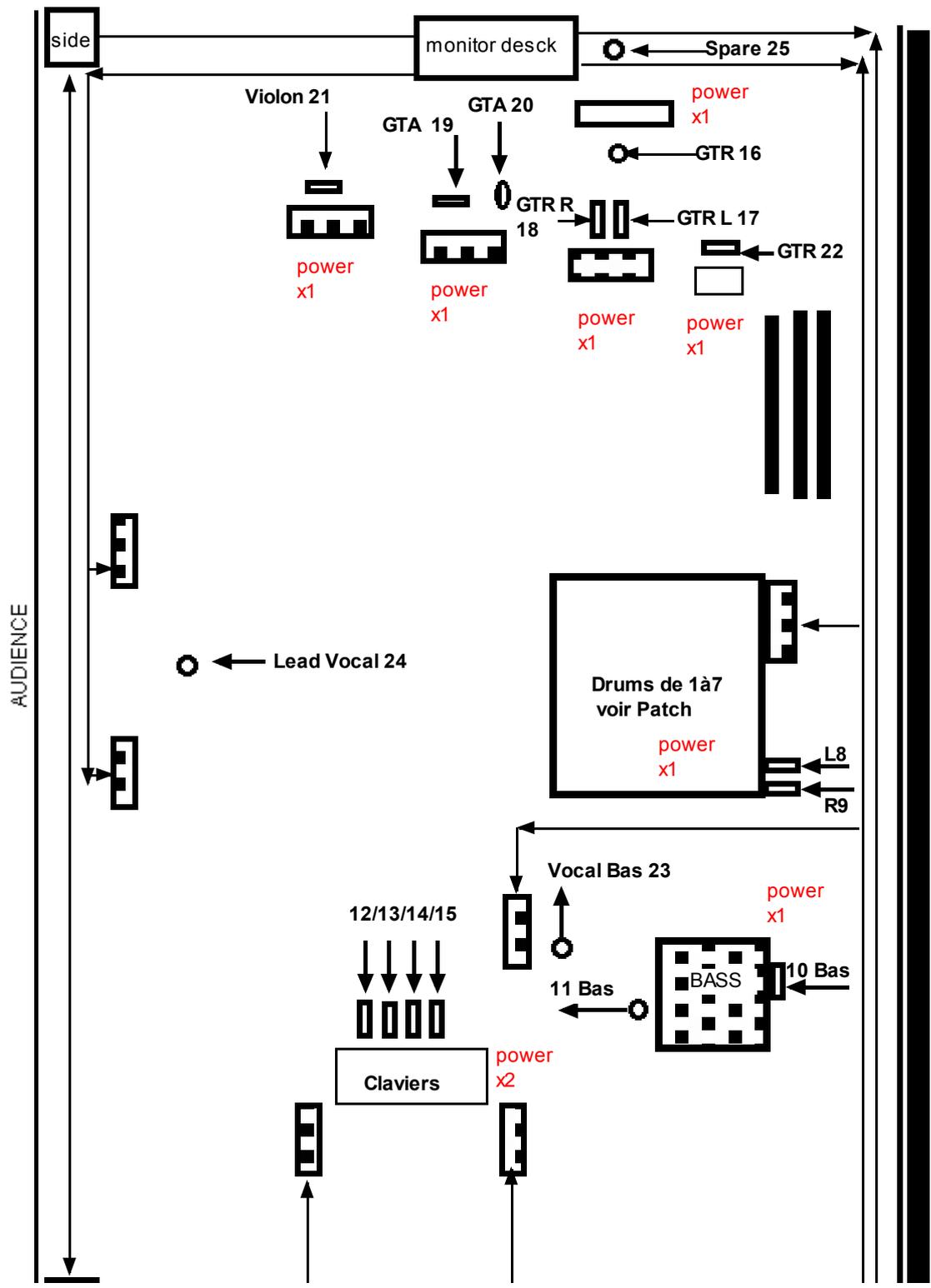
1 Moquette

### **1 Ampli Bass Combo**

### **2 Amplis Guitare**

# PATCH Sapho Universelle

	DESIGNATION	MIC	INSERT	PIED DE MIC
1	BD	Beta 52	DI 241	Petit Pied Mic
2	SN	Beta 57	DI 241	Petit Pied Mic
3	H/H	Sm 81 Shure		Petit Pied Mic
4	Tom 1	Sm 98 Shure	DI 241	Petit Pied Mic
5	Tom 2	Sm 98 Shure	DI 241	Petit Pied Mic
6	Over L	C 414 AKG	DBX 160	GRD Pied Mic
7	Over R	C 414 AKG	DBX 160	GRD Pied Mic
8	MPC L	Di-Box activ		
9	MPC R	Di-Box activ		
10	Bass	Di-Box activ	DBX160	
11	Bass	MD 421		Petit Pied Mic
12	GTR Ampli	Sen E 606		Petit Pied Mic
13	GTR Ampli	Sen E 606		Petit Pied Mic
14	Violon	Di-Box activ	DPR 402	
15	GTR Sapho	Di-Box activ		
16	Vocal Bass	Sm 58 Shure		GRD Pied Mic
17	Sapho	Beta 58 A	DPR 402	GRD Pied Mic
18	Sapho Spare	Beta 58 A	DPR 402	GRD Pied Mic
19	Retn Delay	D5000		
20	Retn Delay	D5000		
21	Retn FX	PCM 70		
22	Retn FX	PCM 70		
23	Retn FX	M2000		
24	Retn FX	M2000		
25	Retn FX	Spx 990		
26	Retn FX	Spx 990		
27	Retn FX	Spx 990		
28	Retn FX	Spx 990		
29	Mic Test			
30	CD Player			
31	CD Player			
32				
33				
34				
35				
36				
37				
38				



05/01/2010