



Boyer Jean-Pierre  
3, allée de la Longrais  
35830 Betton

Tel : +33 2 99 55 02 60  
Gsm: +33 6 07 29 76 76

E-mail : boyerjpc@orange.fr

**FICHE TECHNIQUE**  
**ENRICO MACIAS**  
**7 MUSICIENS**

1 ) FAÇADE :

Console YAMAHA DM 2000 version 2, avec 1 extension 8 entrées pré-amp analogiques et un slot de sortie (analog output) ou : PM5 D YAMAHA  
ou: M7CL YAMAHA 48 Voies avec en plus : 1 PCM 70 et un SPX 990

Rack Drive:

1 Lecteur CD



DIFFUSION: (Salle) Système son + Subs, adapté à la salle, prévoir des délais et des front fills  
(min 1000 Watts / 100 pers.)

2 ) RETOURS depuis la façade:

Rack HF sur scène , avec 1 x U4D + 2 HF main **SHURE BETA 58 A**

4 Ear monitor filaires Shure PSM 600 avec casques E 3 SHURE ( 4 minimum)

4 Ear monitor HF PSM 600 (**dont un avec 2 boîtiers sur la même fréquence**) + Raquettes et booster d'antenne ( + petites antennes)

Un multi de 8 jacks /XLR males pour sorties monitors (Omni out DM 2000) ou multi de 12 si PM5D ou M7CL

4 ) BACKLINE :

1 Kit de percussion : bongos( avec stand), 3 congas LP (sans les stands) « Patatos » ou « Classic »(Quinto, Tumba, Congas ), Shimes avec stand

1 Batterie ( grosse caisse 22 » , Caisse claire bois , hi-hat, 1 Tom basse 16'', 1 cymbale ride, 1 crash, 1 pédale de grosse caisse , pieds, stands, siège...) 1 paire de **petites Timbales** avec pied Tama sur grosse caisse, petites percus, tambourin, 1 cloche avec fixation....

8 Stands pour guitares acoustiques

4 pupitres

7 Jacks 6,35 ( 3 à 5 m)

1 DI BOX AVALON à lampes

5 ) DIVERS :

2 sièges batterie

**1 tabouret pliant (en X )ou 1 caisse de : L= 0,50, l = 0,20, h= 0,40 ( IMPERATIF)**

2 tabourets style Piano

4 Tabourets de bar

5 ) PERSONNEL:

1 Poursuiveur, 1 pupitreux Assistant light, 1 technicien plateau assistant son, 1 Backliner

**PATCH MICRO MACIAS**

<b>1</b>	<b>BD</b>	<b>BETA 52</b>	<b>PP</b>
<b>2</b>	<b>SN</b>	<b>SM 57</b>	<b>PP</b>
<b>3</b>	<b>HH</b>	<b>C 460 / KM 184</b>	<b>PP</b>
<b>4</b>	<b>OH L</b>	<b>C 460 / KM 184</b>	<b>GP</b>
<b>5</b>	<b>OH R</b>	<b>C 460 / KM 184</b>	<b>GP</b>
<b>6</b>	<b>O-H PERC 2</b>	<b>C 460 / KM 184</b>	<b>GP</b>
<b>7</b>	<b>BONGOS</b>	<b>SM 57/BETA 56</b>	<b>GP</b>
<b>8</b>	<b>CONGAS</b>	<b>SM 57/BETA 56</b>	<b>PP</b>
<b>9</b>	<b>CONGAS</b>	<b>SM 57/BETA 56</b>	<b>PP</b>
<b>10</b>	<b>CONGAS</b>	<b>SM 57/BETA 56</b>	<b>PP</b>
<b>11</b>	<b>DARBOUKA</b>	<b>SM 57/BETA 56</b>	<b>PP</b>
<b>12</b>	<b>BENDIR</b>	<b>BETA/SM 98</b>	
<b>13</b>	<b>BASSE</b>	<b>AVALON D.I</b>	
<b>14</b>	<b>GUIT ACC 1 JAR</b>	<b>D.I BOX</b>	
<b>15</b>	<b>GUIT ACC 2 COUR</b>	<b>D.I BOX</b>	
<b>16</b>	<b>BANJO</b>	<b>D.I BOX</b>	
<b>17</b>	<b>ACCORDEON L</b>	<b>BETA/SM 98</b>	
<b>18</b>	<b>ACCORDEON R</b>	<b>BETA/SM 98</b>	
<b>19</b>	<b>GUIT ACC ENRICO</b>	<b>D.I BOX</b>	
<b>20</b>	<b>HF ENRICO</b>	<b>BETA 58 A HF</b>	<b>GP</b>
<b>21</b>	<b>VOC GUIT</b>	<b>SM 58</b>	<b>GP</b>
<b>22</b>	<b>VOC PERC</b>	<b>SM 58</b>	<b>GP</b>
<b>23</b>	<b>SOS HF</b>	<b>BETA 58 A HF</b>	<b>GP</b>
<b>24</b>	<b>VIOLON</b>	<b>D.I BOX</b>	
<b>25</b>	<b>TOM BASSE</b>	<b>BF 604</b>	<b>PP</b>
<b>26</b>	<b>AMB SALLE JAR</b>	<b>C 460</b>	<b>GP</b>
<b>27</b>	<b>AMB SALLE COUR</b>	<b>C 460</b>	<b>GP</b>
<b>28</b>	<b>CD L</b>	<b>LINE</b>	
<b>29</b>	<b>CD R</b>	<b>LINE</b>	
<b>30</b>			
<b>31</b>			
<b>32</b>			

# PLAN DE SCENE

